

OD 12. MAJA 2022.

Milana
MOMČILOVIĆ

HÄLG

*"Svetlost
u meni"*

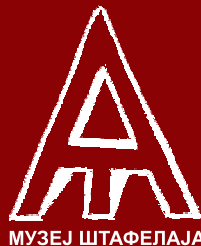
POPODNEVNO SUNCE, VRHOVI
pastel
26,5 cm. x 36,5 cm.



**ZELENI VENAC 2/III
BEOGRAD**

**IZLOŽBA
PASTELA
MUZEJ**

ŠTAFELAJA





Kratka biografija

Rođena sam u julu 1982. godine, školovala sam se i odrasla u Novom Sadu. Boje su me oduvek činile radosnom. Slikala sam za sebe, po zidovima svojih i tuđih soba, po drvetu, tkanini, staklu, poklanjala i prodavala svoja dela. Diplomirala sam na katedri za Srpski jezik i književnost 2010. Kao profesor sam imala priliku da radim u osnovnoj školi jedan kratak period. Preko novosadske škole srpskog jezika za strance Azbukum sam upoznala svog sadašnjeg supruga – Švajcarca. Zajedno smo upoznali srpsku i evropsku likovnu kulturu i posetili brojne evropske muzeje i galerije. Nakon putovanja je moje interesovanje za likovnim izrazom postajalo veće.

U Švajcarsku sam se preselila 2014. i od tada učim nemački i švajcarski i intenzivnije slikam. Koristim suvi pastel, akvarel, ulje, dopada mi se i slikanje na staklu. Oprobala sam se u dizajnu i izradila sam nekoliko rešenja. Interesovanje mi je široko i rado eksperimentišem isprobavajući nove tehnike. Do sada sam imala četiri grupne izložbe. Član sam kulturnog kruga (Kulturkreis) Untersiggenthal. Od 2021. sam član Udruženja slikara Uroš Predić i od 2022. sam član Muzeja štafelaja.

Mama sam troje predivne dece.

Milana Momčilović Hälg



Umetnost izmiče svakoj definiciji, slike i crteži, ako su iskreni, uvek su odraz duše, prirode i sveukupnog univerzuma. Tvorac nam je svima dao darove, i naša dužnost je da ih otkrijemo i umnožimo.

Branislav Marković Umbra



SVAROŽIĆ

kombinovana tehnika, 48.5 cm. x 68.5 cm.

Na prvi pogled, tematski repertoar Milane Hälg je veoma širok, od mrtve prirode i pejzaža, preko predstava životinja, do ljudskih lica, snoviđenja i poneke životne situacije. Na ovim delima, većinom izvedenim u pastelu, autorka je ostavila snažan trag svog istraživačkog duha, te su ona izvedena u raznovrsnom spektru formi i boja. Nekome ko ne zna da su sve ove slike njene, moglo bi se učiniti da pred sobom ima ostvarenja više umetnika. Ali, kada se one zajedno pomno osmotre, pojavljuje se iza svega jedan objedinjujući faktor, autentična osećajnost slikarke. Milanine mrtve prirode - kao da su žive, njeni pejzaži – svi pročišćeni (i uvek bez ljudi), životinje - uvek mile, a snovi i vizije - nikad košmarni, uvek svetli. Jedinstvena osećajnost prožima sve i izražava se kroz autentičnu poetiku. Formativni princip njenog stvaralaštva je nevinost.

Drevne indijske etimološke škole tvrde da reči koje slično zvuče imaju i srodno značenje, pa bi po tom principu nevinost asocijala na naivnost. Milana Hälg, istina, nema formalno slikarsko obrazovanje, ali se njeno stvaralaštvo ne može nazvati naivnim, jer naivnosti više nema na ovom svetu. Malo se ko može sakriti, skoro svi su izloženi svemu, a u takvom bombardovanju čula, rastresanju emocija i bujici informacija nemoguće je ostati naivan. Tim je, međutim, preče ostati nevin i neukaljan, a prikazana dela svedoče o tome da je Milana u tome uspela. Na njenim slikama povremeno provejava duh minulih stvaralaca Velike Nevinosti, kakvi su bili Mark Šagal ili Džordžija O'Kif. Za srpsko-švajcarsku autorku može se parafrazirati jedna poznata izreka, koja bi u njenom slučaju glasila: „Nevinost je u oku posmatrača. “Sa takvim nastrojenjem, Milana se nije morala upinjati da njena dela budu ljupka ili na neki drugi način dopadljiva. Ona su po sebi dobronamerna i verodostojna, jer su takvi sama slikarka i njen pogled na svet.

U Beogradu, 06.05.2022.

Oliver Tomić



SKROMNOST
pastel
44 cm. x 34 cm.





JEDNE LETNJE NOĆI
kombinovana tehnika
67.5 cm. x 66.5 cm.

SRPSKA EROTIKA-UNA
pastel
46.5 cm. x 50.5 cm.





TITELSKI BREG
pastel
60.5 cm. x 45 cm.

Slikarstvo osvešćenog smisla živih boja kao dragoceni raritet ispovesti u današnjem istinom uskraćenom vremenu ...

Svojom likovnom retorikom žarko obojenog naboja, slobodnog poteza, razređenim i gustim plohama čistog i mešanog tona, slikarka svojim pažljivo kadriranim motivima, smeštenim u metafizički prostor kao u nekakvom deliću bezimenog vremena, introspektivno saopštava nam doživljene lične simbole života, njen unutrašnji život protkan emocijama i čežnjom u današnjoj civilizaciji koja se ne osvrće na svoju drevnost i humanost, civilizaciji koja nesrećno zaboravlja na Božanski univerzum.

Prisutna dozirana svedenost i pojednostavljenost figura podseća na estetsku prolaznost fizičke lepote i opominje na primenu dolazećih životnih korekcija da bismo u sebi mogli zadržati ljudskost koju bismo zaboravom povredili sa svim njenim postulatima moralno-etičkog postojanja.

Pri prvom susretu sa Milaninim slikama pomislili bismo da autorka neguje poverenje u moderan život odlikovan lagodnošću i bezbrižnošću ali pomnijim posmatranjem dolazimo do razloga tj. slikarkinog duhovnog uzdizanje zbog kojeg svako nježno slikano figuralno telo stremlji nestvarnoj iluminaciji kao duša koja teži prosvetljenju na ovozemaljskom putu ka jedinoj, nebeskoj vertikali ...

Gledajući samu sebe i sopstvenost postojanja kao model, umetnica se s tajnom predaje svom personalnom istraživanju ulažući svoj talenat čije uporište iznalazi u slikarstvu i stvaralačkoj rešenosti očišćenoj od svake promisli i kolorističkog udvaranja ona lakim korakom muze, kreće na putovanje, iznenadno lepim, neopisivim, nepredvidivim i nesaznajnim putevima umetnosti gde vođena svojim žednim duhom traga za nepresušnim izvorom lepote i harmonije ...

Neka ti je srećan put Milana i dobro došla u umetnost ...

S. Radivojević



UŠUŠKAVANJE
pastel, 45 cm. x 32,5 cm.



MAČKE
pastel, 36,5 cm. x 27 cm.



NAR I ŠLJIVE
pastel
28,5 cm. x 21 cm.

Volim kada me slikar iznenadi svojom raznovrsnošću. I kada su motivi u pitanju, a što je još važnije, kada se ta raznovrsnost vidi u različitim pristupima i tehnikama pomoću kojih dolazi do konačnog rezultata. Nije dobro kada, posebno mladi slikari, opterećeni nametnutim imperativom stilskog jedinstva, liše sebe mnogih dragocenih istraživanja samo zato da im neko ne bi prebacio kako još uvek nisu svoji i prepoznatljivi. Kao da se sopstveni likovni „rukopis“ gradi nekakvom deklarativnom odlukom, (od sada ću da slikam ovako), a ne mukotrpnim i upornim radom i to upravo istražujući nepregledne mogućnosti različitih pristupa. Pomno osluškujući sebe i svoj senzibilitet, a nipošto vladajuće pravce i trendove, često podnoseći neusphe i promašaje, neprimetno se brusimo kao fini dragi kamen, a sopstveni likovni rukopis isprva se samo nazire, a onda iznenada bljesne i iznenadi pri tom i nas i sve ostale koji se sretnu sa takvim delima.

Mlada slikarka Milana Momčilović nije, srećom, upala u tu zamku forsiranog i prinudnog smeštanja sebe u nekakav vladajući stilski pravac. Ona je na najboljem putu da ga iskrenim radom otkrije na prirodan način. Oduševljava me kako spontano, kao kolibri koji preleće sa cveta na cvet, Milana čas slika seoske motive kao zaljubljeni naivac, a odmah potom pejzaže sa razigranim linearnim zapletima i dramatičnim nebom u maniru apstraktnih ekspresionista. Siguran sam da se ti „skokovi“ ne događaju svesno, već upravo kako smo gore naveli, ona to radi osluškujući različite titraje svojih tananih osećaja. A da je skala tih osećaja bogata, najbolje nam ilustruju snažni koloristički kontrasti, posebno komplementarnih parova boja (zelena-crvena, plava-narandžasta) koje često koristi. Ni simbolizam joj nije stran (prekrasne puževe kućice naspram noćnog neba, sa uvijenim pejzažima, planinskim vrhovima, livadama na kojima pasu krave i crvenom kompozicijom voza koja juri do (grba) domovine kao poslednje stanice, smeštene u sam centar spirale! Kako lep slikarski simbol nostalgije. Crni most na tamno plavom fonu sa siluetama ljudi koji ga prelaze neodoljivo podseća na čuvenu sliku „Nocturno“ velikog američkog slikara James Whistler-a. Da li slučajno ili namerno, svejedno je, to samo pokazuje kako naše emocije svojim nedokučivim putanjama mogu na čudesan način da premoste ogromne razdaljine i podudare se sa nečijim drugim.

Umetnost izmiče svakoj definiciji, slike i crteži, ako su iskreni, uvek su odraz duše, prirode i sveukupnog univerzuma. Tvorac nam je svima dao darove, i naša dužnost je da ih otkrijemo i umnožimo. Samo time i svako na svoj način, činimo našu Zemlju lepšim i boljim mestom za život!

Branislav Marković Umbra

23. 03. 2016.

Novi Sad

➤ **UMETNIČKI SAVET:**

Prof. dr Oliver Tomić,
istoričar umetnosti

Bisenija Tereščenko,
magistar mozaika, doktorski
kandidat, docent

Jasna Opavski,
akademski slikar i esejista

Predrag Todorović,
magistar mozaika, dobitnik
Zlatne značke Republike Srbije

➤ **GALERISTA:**

Vladan Vukašinić,
kolekcionar i novinar

➤ **KONTAKT:**

+381 60 3878797
muzejstafelaja@gmail.com

➤ **KUSTOS:**

Filip Gajić,
reditelj

